

A woman with long brown hair, smiling, is wearing a long-sleeved purple dress and a blue beaded necklace. She is holding an acoustic guitar. The background is a dense wall of green leaves. The text 'Zine' is written in a white, stylized script font across the middle of the image.

Zine

e sa còla

PILHA LO TEMPS



DOSSIER DE PRÉSENTATION · PROPOSITION DE SPECTACLE

« ZINE E SA CÒLA »

Pilha Lo Temps

« *Prends le temps* »

La voix de Zine porte la langue d'òc, le rire, la mémoire des villages et l'envie farouche de leur rendre leur fierté aujourd'hui.

Dans un paysage musical souvent uniformisé, **Zine** propose une démarche artistique singulière : créer une musique contemporaine ambitieuse dans une langue minoritaire, le niçois, tout en s'adressant à un public universel. Un récital qui raconte un territoire — et qui invite, en fin de soirée, le public à chanter et danser.

20+

ANS DE CARRIÈRE

30 000

ABONNÉS RÉSEAUX

23

TITRES, DERNIER ALBUM

4

MUSICIENS SUR SCÈNE



Une langue rare au service d'une musique sans frontières

Autrice-compositrice-interprète, musicienne, vidéaste et formatrice, Zine développe depuis plus de vingt ans un univers où se rencontrent chanson d'auteur, pop, rock, musiques du monde, influences méditerranéennes et traditions réinventées.

Sa particularité : chanter principalement en niçois, une variété de l'occitan parlée sur la Côte d'Azur. Loin de constituer une barrière, cette langue devient entre ses mains un instrument musical à part entière — une matière sonore riche, chaleureuse et expressive, qui apporte une couleur unique à ses créations. L'œuvre de Zine dépasse largement le cadre régional : ses chansons abordent des thèmes universels, et son répertoire alterne compositions originales et adaptations audacieuses de grands classiques internationaux.



« J'ai choisi de chanter en niçois parce que cette langue a été trop longtemps mise de côté, parfois même dévalorisée. L'idée n'est pas de faire du folklore ou du passé figé, mais de montrer qu'elle peut tout porter : des chansons anciennes, des créations modernes, des textes humanistes, féministes, très actuels et très vivants. Si je mélange les styles et les époques, c'est volontaire — pour casser l'idée qu'une langue régionale serait réservée à un seul registre. Au fond, ce travail sert à redonner de la fierté : fierté de la langue, fierté de ceux qui la parlent, et fierté de la voir exister pleinement dans le présent, pas seulement dans les souvenirs. »

— Zine

DES THÈMES UNIVERSELS

Amour

Liberté

Condition humaine

Relations sociales

Humour

Mémoire

Espoir

Place des femmes

Défis du monde contemporain

Un voyage au cœur de la création niçoise contemporaine



« Zine e sa còla », c'est une langue qu'on croyait tue et qui se remet à chanter.

Un récital porté par un quartet, entre chansons originales, adaptations, récits de vie, humour et émotion — jusqu'à faire lever et chanter la salle. Le répertoire mêle compositions originales, chansons niçoises, occitanes, provençales et italiennes, et grands airs populaires revisités, jusqu'à la danse participative.

Zine

Chant, guitare, accordéon diatonique, flûtes, harmonica

Jack Garcia

Saxophone, clarinette, flûtes, chœurs

Jean-Pierre Babarit

Contrebasse, guitares, violon, chœurs

Georges Malinaric

Percussions, chœurs

Pourquoi programmer « Zine e sa còla »

- **Une proposition rare** — une artiste indépendante qui construit depuis vingt ans un catalogue cohérent, personnel et profondément humain, dans une langue que peu de scènes font entendre.
- **Identité forte, portée universelle** — un ancrage méditerranéen assumé qui parle à tous les publics.
- **Une expérience vivante** — le public écoute, rit, puis chante et danse : une soirée qui se termine debout.
- **Un public déjà au rendez-vous** — près de 30 000 abonnés sur les réseaux et des centaines de milliers d'écoutes.

PILHA LO TEMPS

LE NOUVEAU SPECTACLE

« Pilha lo temps », en niçois : prends le temps, vole-le s'il le faut, mais ne le laisse pas filer sans l'avoir bien vécu.

Ce nouveau spectacle est une invitation à ralentir pour mieux se souvenir — des veillées d'autrefois aux nuits d'aujourd'hui, des chansons que l'on croyait endormies et qui se réveillent, vivantes, sous les doigts de la còla. Zine y raconte le temps qui passe et celui qu'on retient : les gestes des anciens, l'insouciance des enfants, la langue qui circule entre les générations comme un secret qu'on se transmet.

« Entre rires, silences et polyphonies, "Pilha Lo Temps" est un spectacle qui prend son temps — et qui donne furieusement envie de prendre le vôtre.

»

On dit « pilha lo temps » comme on dirait voler une pêche mûre sur l'arbre du voisin qui dépasse de la clôture : avec gourmandise, et sans trop se poser de questions.

Ce spectacle-là ne raconte pas le passé, il le récolte — dans les cuisines d'autrefois, les surnoms qu'on ne dit plus, les silences des veillées, les mots niçois qui dorment dans la bouche des grands-parents. « Zine e sa còla » en font une matière vivante, chantée, jouée, un peu volée au temps qui passe justement parce qu'on a pris le temps de s'y arrêter.

« Pilha Lo temps », c'est celui de la mémoire qu'on refuse de laisser filer.



Une création disponible pour la saison 2027 — une proposition à réserver dès aujourd'hui pour les programmeurs qui souhaitent être les premiers à l'accueillir.

Une artiste suivie, une œuvre vivante

À l'heure où les salles et les radios cherchent des découvertes authentiques et des voix originales, Zine offre aux programmeurs, journalistes et responsables de saison l'opportunité de faire découvrir à leur public une création contemporaine qui conjugue identité culturelle forte et portée universelle.

~30 000ABONNÉS RÉSEAUX
SOCIAUX**100 000+**ÉCOUTES & VUES
CUMULÉES**23 titres**SUR LE DOUBLE
ALBUM

Cantar la vida, cantar l'esper

« Chanter la vie, chanter l'espoir » — double album, 23 titres : chansons intimistes et titres festifs, arrangements acoustiques et modernes, une identité artistique affirmée d'un bout à l'autre.

Site officielwww.zine.fr**Titres emblématiques**

« Au mercat de la Libé » · « Ten-te fièra ! » · « Lu baudos de l'Ogim »

Dernier albumwww.zine.fr/shop**Réseaux sociaux**linktr.ee/ZineMissPantai**YouTube**youtube.com/@Zine

Contact presse & programmation

zine.fr@gmail.com

+33 6 67 30 22 62

« Chanter la vie, chanter l'espoir » — une soirée qui reste, longtemps après que la salle s'est vidée.