



Pilha Lo Temps

Le nouveau spectacle de Zine e sa còla — chant, mémoire et niçois

Zine e sa còla présentent « **Pilha Lo Temps** », un spectacle disponible dès aujourd'hui à la programmation.

Une langue qu'on croyait tue s'y remet à chanter — une invitation faite au public, et à vous, à venir en juger par vous-mêmes.

Trois hommes, une femme, et entre eux cette complicité rare qui ne s'apprend pas — elle se cultive, saison après saison, comme on cultive une terre qu'on aime. Jack sème le souffle, Jean-Pierre pose les racines, Georges donne le poul, et Zine fait germer tout ça en histoires, en rires, en niçois. Ce n'est pas un groupe qui joue de la musique traditionnelle : c'est une còla qui prouve, chanson après chanson, qu'une tradition vivante n'a pas besoin d'être sage pour rester fidèle à elle-même.

Pilha Lo Temps — le spectacle

On dit « pilha lo temps » comme on dirait voler une pêche mûre sur l'arbre du voisin : avec gourmandise, et sans trop se poser de questions.

Ce spectacle-là ne raconte pas le passé, il le récolte — dans les cuisines d'autrefois, les surnoms qu'on ne dit plus, les silences des veillées, les mots niçois qui dorment dans la bouche des grands-parents.

Zine e sa còla en font une matière vivante, chantée, jouée, un peu volée au temps qui passe justement parce qu'on a pris le temps de s'y arrêter.

« Pilha Lo Temps », c'est un vol à main levée : celui de la mémoire qu'on refuse de laisser filer.

Et si l'on se posait simplement une question...

« On entend parfois que programmer un artiste qui chante en langue régionale serait plus risqué, parce qu'on ne saurait pas si le public sera au rendez-vous. Mais le public ne mérite-t-il pas qu'on lui fasse confiance ? Et surtout, peut-on vraiment présumer de ce qu'il aime avant même de lui avoir proposé de découvrir un artiste ? »

Il y a peut-être aussi une autre réalité, plus silencieuse : lorsqu'un artiste qui chante dans sa langue régionale doit franchir davantage d'obstacles pour être programmé, il apprend souvent à exiger de lui-même encore plus de qualité, de créativité et d'exigence. Parce qu'il sait qu'il devra parfois convaincre là où d'autres n'auront simplement qu'à être programmés.

Alors, peut-être pourrait-on regarder ces artistes non pas à travers la langue qu'ils chantent, mais simplement à travers leur talent, leur travail et ce qu'ils sont capables d'apporter à une scène et à un public. Et se poser cette petite question : si cet artiste chantait dans une autre langue, aurait-on les mêmes hésitations ?

La langue régionale n'est pas une limite à l'universalité d'un artiste. Elle est souvent ce qui lui donne une couleur, une identité et une histoire que personne d'autre ne peut porter de la même manière. Alors, plutôt que de décider à l'avance que le public ne sera pas au rendez-vous, pourquoi ne pas lui donner simplement la chance de découvrir, d'écouter... et de décider lui-même ? »

— Zine

« Pilha Lo Temps » n'attend qu'une scène et une date.

Zine e sa còla se tient à votre disposition pour vous en dire plus, vous faire écouter, ou vous rencontrer.

FICHE SPECTACLE

Distribution	Zine (chant), Jack, Jean-Pierre, Georges — format [X musiciens]
Durée / jauge	[durée approximative] · [intérieur/extérieur, jauge conseillée]
Disponibilité	Toute la saison, dates à convenir
Ressources	Fiche technique, extraits audio/vidéo et dossier complet sur demande

Contact diffusion — Zine · [06 67 30 22 62] · zine.fr@gmail.com · [site web : zine.fr]