

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 3 pages

Pour diffusion immédiate



ZINE, ARTISTE NIÇOISE : MUSIQUE, LANGUE ET ENGAGEMENT CULTUREL

Nice, France — Zine construit une œuvre singulière où musique et réflexion sur la langue se répondent. Chaque projet prolonge une vision claire : faire vivre le niçois et les langues régionales aujourd’hui.

L’année passée, **les chansons de Zine ont été écoutées plus de 130 000 fois**, alors qu’elle chante le plus souvent en niçois. Artiste indépendante, elle est **auteure-compositrice-interprète à la Sacem**, **interprète à la Spedidam** et **productrice à la SCPP**, incarnant pleinement le modèle de créatrice et productrice autonome.

Après la sortie de son double album autoproduit « **Cantar la vida cantar l’esper** » et de deux nouvelles chansons en occitan — “La Nuech” et “Pilha lo Temps” — Zine confirme son rôle de passeuse de culture et de créatrice contemporaine.

UN DOUBLE ALBUM, UNE ŒUVRE COMPLÈTE

Avec **23 titres**, « **Cantar la vida cantar l'esper** » explore la richesse du niçois entre mémoire, création et transmission. Accessible ici :

<https://www.zine.fr/cantarlavidacantarlesper>

DEUX NOUVELLES CHANSONS À DÉCOUVRIR

“**La Nuech**” — plongée dans les récits nocturnes et les forêts alpines.

<https://distrokid.com/hyperfollow/zine/la-nuech-feat-lou-serpent>

“**Pilha lo Temps**” — réflexion sur le temps de la guérison et la réparation des blessures invisibles.

<https://distrokid.com/hyperfollow/zine/pilha-lo-temps-feat-lou-serpent>

DEUX CHANSONS À TEXTES AUX HISTOIRES MARQUANTES

Zine a aussi fait connaître au grand public **des chansons à textes puissantes** :

- “**Au mercat de la Libé**” — tournée dans le marché de la Libération à Nice, hommage à la mémoire familiale et aux maraîchers locaux ; elle a été *visionnée par des dizaines de milliers de personnes*.

<https://www.zine.fr/post/la-petite-histoire-de-la-chanson-%C3%A0-textes-au-mercato-de-la-lib%C3%A9-par-zine>

- “**Ten-te fièra !**” — née après la tempête Alex qui a ravagé les vallées des Alpes-Maritimes, cette chanson appelle à **demeurer digne** face aux coups de la vie.

[https://www.zine.fr/post/la-petite-histoire-de-la-chanson-%C3%A0-textes-ten-te-fi%C3%A8ra-par-zine?](https://www.zine.fr/post/la-petite-histoire-de-la-chanson-%C3%A0-textes-ten-te-fi%C3%A8ra-par-zine?srsltid=AfmBOools0ANpbDEtbF6BxyUxPO_7wvIv0lqsDjhS52DL_pTi6NEQKb)

[srsltid=AfmBOools0ANpbDEtbF6BxyUxPO_7wvIv0lqsDjhS52DL_pTi6NEQKb](https://www.zine.fr/post/la-petite-histoire-de-la-chanson-%C3%A0-textes-ten-te-fi%C3%A8ra-par-zine?srsltid=AfmBOools0ANpbDEtbF6BxyUxPO_7wvIv0lqsDjhS52DL_pTi6NEQKb)

UN BLOG ENGAGÉ : “POLITIQUE DE LA LANGUE”

À travers son blog, Zine questionne la place du niçois et des langues régionales dans la société contemporaine. La catégorie complète est accessible ici :

<https://www.zine.fr/parolesdechansons/categories/politique-de-la-langue>

Parmi les titres exacts :

1. « Ben et l'Occitanie culturelle : le Niçois, est-ce de l'Occitan ? Est-ce que l'Occitan, c'est comme le Niçois ? »
2. « Li Belugas de la Diva – Les radios de service public : un détournement de mission au service des intérêts privés ? »
3. « Langue d'Òc : quand le folklore devient une cage »
4. « Langue régionale et service public : une visibilité encore trop timide »
5. « La langue régionale : formidable vecteur d'unité nationale ! »
6. « La Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur n'est pas "le bronze-cul" de l'Europe ! »
7. « La langue d'òc niçoise entre muséification institutionnelle et déni de contemporanéité »
8. « La culture niçoise étouffée sous des promesses non tenues... de la nécessité de s'organiser de manière indépendante... »
9. « Et si la musique niçoise retrouvait sa place dans nos lieux de vie ? »
10. « Vida de trobairitz : quand la culture niçoise rencontre l'entreprise ... »

ENGAGEMENT ET ACTIONS CONCRÈTES

Zine soutient la préservation de la langue niçoise, des créateurs indépendants et des femmes dans la musique — un secteur où **les femmes restent fortement minoritaires** et où les artistes indépendants et en langues régionales peinent à obtenir visibilité et soutien.

Elle invite également le public à soutenir la pétition :

“On est pas des santons” — pour défendre la langue et la culture niçoise.

<https://www.change.org/garderemlalenga>

UNE ARTISTE À DÉCOUVRIR ET À RELAYER

Face à des défis culturels, linguistiques et industriels, Zine est l'exemple **d'une femme courageuse, autonome et déterminée**, qui fait entendre sa voix par sa musique, ses textes et son engagement.



Son parcours mérite d'être relayé par les médias — pas seulement comme celui d'une artiste niçoise, mais comme **celui d'une créatrice qui fait vivre une langue, défend des territoires et bouscule les normes.**

Les médias sont invités à consacrer un portrait détaillé à cette artiste, pour faire connaître son univers où la musique et la langue se répondent avec force et singularité.

Contact presse :

06 67 30 22 62 – zine.fr@gmail.com – des photos sont disponibles sur demande

Zine, une voix qui chante la langue autant qu'elle la pense.